

Orkiestra Przestrzeń Emocje

Informacja prasowa

Katowice, 21.09.2026

Orkiestra. Przestrzeń. Emocje. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia rozpoczyna nowy sezon artystyczny

Znamy już pełny program NOSPR na sezon 2026/2027. Wielka symfonia, kameralistyka na najwyższym poziomie, jazz, światowe prawykonania, festiwale, projekty interdyscyplinarne i wiele więcej – przy Placu Kilara królować będzie muzyczna różnorodność. Hasło sezonu to *Orkiestra. Przestrzeń. Emocje*.

Jak podkreśla Adam Balas, dyrektor NOSPR, każdy z członów hasła przewodniego odnosi się do innego wymiaru funkcjonowania instytucji: „Orkiestra to serce naszej działalności artystycznej. Myśląc o Przestrzeni, z dumą przywołujemy obraz sali koncertowej i wnętrz, które umożliwiają działalność artystyczną, edukacyjną i społeczną. Emocje są nie tylko magnesem przyciągającym nas na koncerty. Są również narzędziem rozumienia świata i spoiwem, które wzmacnia poczucie wspólnoty”.

Trudno o bardziej wymowny utwór na rozpoczęcie tak zdefiniowanego sezonu artystycznego niż *III Symfonia* Gustava Mahlera w wykonaniu NOSPR pod batutą Marin Alsop. Kompozytor wyobrażał sobie symfonię jako formę zdolną pomieścić cały świat. W tym rozległym dziele natura, człowiek i miłość stają się częściami jednej muzycznej opowieści. Podobną rozpiętość ma program najbliższych miesięcy, prowadzący od wielkiej symfoniki i arcydzieł dawnych epok po jazz, kino oraz utwory, które publiczność będzie mogła usłyszeć premierowo.

Orkiestra w centrum

W centrum programu i działalności instytucji pozostaje orkiestra, a jej kierunek artystyczny w kolejnym sezonie nadal wyznaczać będzie Marin Alsop. Sezon 2026/2027 jest już czwartym, w którym słynna amerykańska dyrygentka pełni funkcję dyrektorki artystycznej i I dyrygentki NOSPR. Rozwijana przez kolejne lata relacja z zespołem pozwala jej proponować programy oparte na wyrazistych zestawieniach repertuarowych, które często łączą klasykę literatury symfonicznej z nowymi odkryciami. Jak przyznaje dyrygentka, cały czas z wielką fascynacją odkrywa polską muzykę i chętnie współpracuje ze współczesnymi twórcami z kraju Chopina.

W najbliższych miesiącach Alsop poprowadzi orkiestrę zarówno w dziełach Mahlera, Haydna, Bartóka, Bee-

thovena i Lutosławskiego, jak i podczas światowych prawykonania zamówionej przez NOSPR *Symphony of Anxiety* Mikołaja Majkusiaka oraz współzamówionego przez instytucję *Koncertu na orkiestrę* Roxanny Panufnik. Pod batutą I dyrygentki NOSPR wystąpią wybitni soliści reprezentujący różne pokolenia i osobowości artystyczne, m.in. wiolonczelista Sheku Kanneh-Mason, skrzypkowie María Dueñas i Nemanja Radulović oraz pianista Fabian Müller.

W nadchodzącym sezonie NOSPR powita również nowego I dyrygenta gościnnego. Funkcję tę obejmie Christian Arming, austriacki dyrygent dobrze znany katowickiej orkiestrze i jej publiczności. Współpracę w nowej roli rozpocznie od wrześniowego koncertu NOSPR na warszawskim festiwalu Chopin i jego Europa. W listopadzie poprowadzi w Katowicach wykonanie *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta, a w styczniu stanie za pulpitem podczas tradycyjnego koncertu noworocznego.

Wśród dyrygentów, którzy pojawią się w Katowicach, znajdą się także Gilbert Varga, Josep Pons – pod którego batutą zabrzmiał *Der Ring ohne Worte*, czyli instrumentalna aranżacja wielkiego cyklu operowego Richarda Wagnera – oraz John Axelrod, który poprowadzi m.in. *IX Symfonię „Z Nowego Świata”* Antonína Dvořáka.

Jednym z głównych bohaterów sezonu będzie Ludwig van Beethoven. W 2027 roku przypada 200. rocznica jego śmierci, dlatego też muzyka kompozytora pojawi się w kilku odstępach. Oprócz symfonii i koncertów zabrzmiały jego utwory kameralne i solowe, w tym cztery sonaty fortepianowe w interpretacji Igora Levita.

Spotkania z gośćmi

NOSPR pozostaje miejscem regularnie odwiedzanym przez znakomite orkiestry z całego świata. Już dzień po inauguracji sezonu wystąpi BBC Symphony Orchestra pod batutą Sakariego Oramo z muzyką Johannesa Brahmsa i Ralpha Vaughana Williamsa. W marcu Orchestra of the Age of Enlightenment, jeden z najważniejszych europejskich zespołów specjalizujących się w historycznych praktykach wykonawczych, zaprezentuje *Pasję według św. Jana* Johanna Sebastiana Bacha. Katowice odwiedzi także Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Szwedzkich muzyków poprowadzi Ryan Bancroft, a w programie znajdą się kompozycje Sibeliusa, Schumanna oraz Rachmaninowa. Solistą będzie znakomity wirtuoz, wiolonczelista Kian Soltani.

Przestrzeń dla różnych gatunków

Program sezonu tworzą jednak nie tylko wielkie dzieła symfoniczne. Kwartet Śląski zaproponuje cykl koncertów poświęcony Aleksandrowi Tansmanowi i jego wyjątkowemu, francuskiemu otoczeniu. Wielbicieli muzyki dawnej zapewne zainteresuje program osnuty wokół twórczości Johanna Sebastiana Bacha, który zaprezentują Rachel Podger i Marcin Świątkiewicz, a także koncerty {oh!} Orkiestry pod wodzą Martyny Pastuszki.

Różne oblicza jazzu po raz kolejny wypełnią program JazzKLUB-u. Sezon rozpocznie Aga Zaryan w towarzystwie Big Bandu Śląskiego. W kolejnych miesiącach wystąpią m.in. Marcin Wasilewski Trio z Tomaszem Dąbrowskim, amerykańska saksofonistka Lakecia Benjamin, duński kontrabasista Richard Andersson oraz norweski trębacz Mathias Eick, który dołączy do kwartetu Macieja Obary. Obok klasycznych składów jazzowych pojawiają się projekty otwarte na inne stylistyki. Krakowska Omasta połączy jazz z hip-hopem i kulturą uliczną, natomiast koncertowi formacji Tentno towarzyszyć będzie warstwa wizualna, stanowiąca integralny element artystycznej ekspresji grupy.

W ramach cyklu *Muzyka świata* indyjski pianista i kompozytor Utsav Lal pokaże, jak wielowiekowa tradycja indyjskiej ragi odnajduje się na klawiaturze współczesnego fortepianu. Muzykę wokalną odkrywać będziemy wraz z zespołem Camerata Silesia i Chórem Polskiego Radia – Łusławice. Z kolei pianista i kompozytor Bartek Wąsik podczas swojego recitalu zestawia utwory wielkich twórców współczesnych: Pawła Szymańskiego, Pawła Mykietyna i Johna Adamsa.

Organy – spektakl jednego aktora

Organy NOSPR należą do największych, jakie znaleźć można w europejskich salach koncertowych. W cyklu OrgaNOWA symfonia kina instrument ten stanie się muzycznym komentatorem filmów niemych z początku XX wieku. Przed nami seanse m.in. *Nosferatu – symfonii grozy* Friedricha Wilhelma Murnaua, *Człowieka z tłumu* Kinga Vidora i *Furmana śmierci* Victora Sjöströma. Towarzyszyć im będą improwizacje w wykonaniu organistów takich jak Sebastian Heindl, Karol Mossakowski czy Henryk Jan Botor.

Świat filmu stanie się także inspiracją dla recitalu Anny Lapwood. Oficjalna organistka londyńskiej Royal Albert Hall zdobyła międzynarodowy rozgłos dzięki koncertom i aktywności internetowej, przyciągając do muzyki organowej szeroką publiczność. W NOSPR przedstawi program łączący klasykę repertuaru organowego i współczesny minimalizm z muzyką z takich filmowych przebojów jak *Piraci z Karaibów* czy *Władca Pierścieni*.

Festiwale i wschodzące gwiazdy

Sezon artystyczny NOSPR tworzą nie tylko stałe cykle koncertowe, lecz także festiwale. Z początkiem marca powróci biennale nowej polskiej muzyki współczesnej, czyli Festiwal Prawykonań. W maju natomiast, jak co roku, zaprosimy publiczność na wypełniony koncertami wybitnych artystów Festiwal Katowice Kultura Natura. Wschodzące gwiazdy z całej Europy po raz kolejny zaprezentują się w trakcie Festiwalu ECHO Rising Stars, a w październiku, zaledwie kilka dni po werdykcie, na estradzie NOSPR pojawią się laureaci XVII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego.

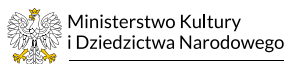
W Mieście Muzyki

Przestrzenie NOSPR oraz wypełniający je program artystyczny staną się ważnymi elementami przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w całym mieście. W 2027 roku Katowice obejmą tytuł Polskiej Stolicy Kultury, w maju będą również gospodarzem Classical:NEXT – jednego z najważniejszych międzynarodowych spotkań branży muzyki klasycznej i jej nowych form. Oficjalne otwarcie wydarzenia zaplanowano w siedzibie NOSPR.

Bilety na wszystkie wydarzenia dostępne są na stronie nospr.org.pl oraz stacjonarnie w kasach NOSPR.

Mecenasem głównym NOSPR jest TAURON.

NOSPR współfinansują



Patroni medialni



Partner motoryzacyjny



Partner



Mecenas główny NOSPR

